



GRADSKI MUZEJ SENJ
Milana Ogrizovića 5, SENJ
Tel: 053/881-141
E-mail: gradski.muzej.senj@gs.t-com.hr

Ur. br. 176-2025
Senj, 14. studenoga 2025.

IZVJEŠĆE O PROVEDENOJ DIGITALIZACIJI MUZEJSKE GRAĐE I DOKUMENTACIJE GRADSKOG MUZEJA SENJ ZA 2025. GODINU

U skladu s *Planom digitalizacije muzejske građe i dokumentacije* (ur. br. 134-2024), Gradski muzej Senj je i tijekom 2025. godine nastavio s potrebnim digitalizacijama.

U siječnju 2025. digitaliziran je novi stalni postav na drugom katu Gradskog muzeja Senj *Glagoljska baština Senja* (<https://www.muzej-senj.hr/zbirke/glagoljska-bastina-senja-qr-hr/>). Izložba se sastoji od 21 novog modernog panoa s tekstualnim i grafičkim sadržajem. Svaki pano predstavlja jednu važnu tematsku cjelinu izložbe, a digitalizacijom je omogućen i virtualni posjet spomenutom postavu. Svi sadržaji dostupni su i na engleskom jeziku (<https://www.muzej-senj.hr/zbirke/glagoljska-bastina-senja-qr/>).

Umjetnik Josip Vrančić kreirao je osobnu dizajnersku posvetu Silviju Strahimiru Kranjčeviću, iz čiste zahvalnosti za stihove. Projekt je dobio potporu pjesnikove praunuke, gospođe Gorke Vuletić. Nakon što nam je umjetnik Vrančić darovao osobnu dizajnersku posvetu, istu smo digitalizirali u povodu 160 godina rođenja senjskog pjesnika (<https://www.muzej-senj.hr/sskranjcevic-160-godina/>).

Tijekom veljače i ožujka 2025. digitaliziran je i 51. svezak znanstvenog časopisa *Senjski zbornik*, znanstvena publikacija kojoj je Gradski muzej Senj jedan od izdavača (<https://www.muzej-senj.hr/senjski-zbornik/senjski-zbornik-51/>).

U organizaciji Muzeja policije i Gradskog muzeja Senj 24. travnja 2025. na prvom katu tvrđave Nehaj svečano je otvorena izložba *BUDI ZAKON! Jučer – danas – sutra*. Izložbom je obuhvaćen razvoj redarstvenih snaga u Hrvatskoj od 9. stoljeća do danas, s naglaskom na ključne promjene od sredine 19. stoljeća. Među zanimljivim izlošcima ističe se zbirka oružja hrvatske proizvodnje s početka Domovinskog rata. Posebnu cjelinu izložbe čine policijska oprema i odore. U dijelu postava *Ljepota lažnog sjaja* izložena su krivotvorena djela poznatih svjetskih umjetnika i hrvatskih velikana. Od 2009. do danas, u svojoj Kriminalističkoj zbirci

Muzej policije prikupio je više od 80 krivotvorina domaćih i svjetskih velikana poput Borisa Bućana, Đure Pulitike, Ivana Lackovića Croate, Mersada Berbera, Charlesa Billicha, Ede Murtića i mnogih drugih, uključujući i krivotvorine radova inozemnih umjetnika kao što su Renoir, Picasso, Dalí i Modigliani. Taj dio izložbe nije samo svjedočanstvo o vještini i umješnosti krivotvoritelja nego i o neumornom radu onih koji štite autentičnost i integritet umjetničkih djela. Nezaobilazna je i Zagrebačka škola poligrafa, koja je u drugoj polovici 20. stoljeća Hrvatsku postavila na vodeći položaj u kriminalističkim istraživanjima u bivšoj Jugoslaviji te dio postava podsjeća na važne osobe i događaje u nastanku i razvoju Zagrebačke škola poligrafa. Zbirka kriminalističke tehnike predstavljena je simuliranim mjestom događaja teškoga kaznenog djela, a posjetiteljima omogućuje da dožive situacije s kojima se policijski službenici svakodnevno suočavaju. 26 informativnih panoa izložbe Gradski muzej Senj tijekom svibnja i lipnja 2025. uspješno je preveo na strani jezik i digitalizirao prijevode, tako da su se strani posjetitelji tijekom posjeta mogli lako i brzo snalaziti u prostoru jer su na raspolaganju imali QR-kodove za očitavanje (<https://www.muzej-senj.hr/budi-zakon-en/>). Sadržaj izložbe i opise predmeta/legende preveo je Martin Mayhew.

Istog je dana otvorena i izložba *Po svjetskim morima* Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka. Izložba prati razvitak pomorstva sjevernog Jadrana od prve polovice 19. stoljeća do kraja prvog desetljeća 20. stoljeća. Grad Senj vrlo se rano spominje u djelima grčkih i rimskih zemljopisaca i povjesničara. Jedan je od najstarijih spomena Senja u *Periplusu*, čiji je autor Pseudoskilaks iz 4. stoljeća prije Krista. Nakon Pseudoskilaksa Senj spominje rimski pisac Plinije iz 1. stoljeća, a zatim Klaudije Ptolomej iz 2. stoljeća u djelu *Geografija*. Najznačajnije razdoblje senjskog brodarstva duge plovidbe nastaje nakon Napoleonskih ratova, kada je Senj, kao i čitava istočnojadranska obala, došao opet pod vlast Habsburške monarhije. Nakon Napoleonskih ratova četrdesetih se godina 19. stoljeća stanje mijenja. Po dolasku braće Pritchard u Kraljevicu senjski trgovci Josip Barac, Vjekoslav Rubelli i Josip Marković s njima sklapaju poslove. Koncem šezdesetih godina 19. stoljeća trgovci su se – uvidjevši da je promet u stalnu opadanju – udružili i 1867. godine osnovali Senjsko brodarsko društvo. U programu je toga Društva bila izgradnja jedrenjaka duge plovidbe, od kojih su tri najpoznatija svakako *Hrvatska (Pošćić)*, *Hrvat* i *Trojednica*. Gradski muzej Senj tom je prilikom izdao popratni deplijan izložbe, koji je dostupan online: https://www.muzej-senj.hr/wp-content/uploads/2025/04/Po-svjetskim-morima_DEPLIJAN-IZLOZBE.pdf.

U razdoblju od lipnja do rujna 2025. uspješno su digitalizirani odabrani sadržaji iz zbirki *Intelektualni krug Senja* (<https://www.muzej-senj.hr/galerija-intelektualni-krug-senja/>), *Povijest*

tvrđave Nehaj (<https://www.muzej-senj.hr/galerija-povijest-tvrdave-nehaj/>) i *Senjske crkve kroz povijest* (<https://www.muzej-senj.hr/galerija-senjske-crkve-kroz-povijest/>).

Osim zaštite, predstavljanja i promocije građe, svrha digitalizacije je na jednom mjestu usustaviti trajnu pohranu građe u digitalnom obliku.

GRADSKI MUZEJ SENJ