



Donacija sestara Tatjane Jeren-Beus i Ive Beus



*Iz kolekcije Josipa Cmroka,
donacija obitelji Debelić*

GRADSKI MUZEJ SENJ U
AKCIJI HRVATSKOG MUZEJSKOG
DRUŠTVA
NOĆ MUZEJA 2019.

priređuje izložbu

**NOVITETI U FUNDUSU
UMJETNIČKE ZBIRKE GRADSKOG
MUZEJA SENJ**

(Donacija umjetnina Josipa Cmroka, hrvatskoga
kipara i sestara Tatjane Jeren – Beus i Ive Beus)



Pozivamo Vas da nam se pridružite u
Gradskom muzeju Senj
u petak, 1. veljače 2019. godine
od 18,00 sati do 01,00 sat poslije ponoći.

Rado Vas očekujemo!

Gradski muzej Senj (GMS) uključio se u četrnaestu manifestaciju *Noć muzeja 2019.* koja se održava 1. veljače 2019. godine, a koju na nacionalnoj razini organizira Hrvatsko muzejsko društvo u suradnji s brojnim hrvatskim muzejima i drugim kulturnim institucijama na temu *Muzeji – inovacije i digitalna budućnost.*

Uključenjem u ovogodišnju *Noć muzeja* GMS želi javnosti predstaviti muzejsku izložbu na temu *Noviteti u fundusu Umjetničke zbirke Gradskog muzeja Senj*, u sklopu koje predstavlja vrijedno stvaralaštvo poznatoga hrvatskog kipara i keramičara Josipa Cmroka (donacija senjske obitelji Debelić) te donaciju umjetnina obitelji Jeren-Beus iz Zagreba, koja je Muzeju darovala umjetničke slike, skulpture i knjige iz obiteljskog fundusa. Zahvalni smo obiteljima Debelić i Jeren-Beus (sestrama Tatjani i Ivi koje imaju senjske korijene) na ovoj velikoj i plemenitoj gesti što su odlučili vrijedne umjetničke predmete iz obiteljske zbirke pokloniti GMS-u i tako obogatiti muzejski fundus tj. postav Umjetničke zbirke. Smatramo da je manifestacija *Noć muzeja 2019.* idealna i odlična prilika da javnosti putem izložbe i modernih načina komunikacije predstavimo ove plemenite obitelji-donatore (Debelić i Jeren-Beus) i tako im iskažemo veliku zahvalnost.

Među poklonjenim djelima Josipa Cmroka su brojna kiparska, keramička i slikarska djela, kojima je predstavljena domaća folkloristika, mitovi, legende, narodni običaji, simboli, znakovi, plesači i svirači, sljubljeni ženski likovi, pijevci, klauni i harlekini te znakovi glagoljice, često korišteni u njegovom keramičarsko-slikarskom segmentu opusa. Tu su i brojni oslici keramičkih predmeta – tanjura, vaza, ploča, zdjela, svijećnjaka.

Među poklonjenim umjetničkim djelima obitelji Jeren-Beus su poznata imena iz svijeta hrvatskih umjetnika kao što su: Ivan Lacković Croata, Vanja Radauš, Mladen Veža, Ivan Meštrović i Vera Reiser.

Zahvaljujemo na suradnji svima koji su doprinijeli realizaciji ove izložbe, a posebno smo zahvalni obiteljima Debelić i Jeren-Beus na ovoj velikoj odluci da vrijedne umjetnine iz obiteljske zbirke poklone GMS-u i tako obogate Umjetničku zbirku Gradskog muzeja Senj. Zahvalni smo i djelatnicima Gradskog muzeja Senj koji su uložili veliki trud da ova izložba bude postavljena i predstavljena senjskoj i hrvatskoj javnosti u *Noći muzeja 2019.*

Nakon predstavljanja i razgledavanja tematske izložbe posjetitelje u Noći muzeja pozivamo na razgledavanje ostalih muzejskih zbirki – izložaba, na druženje s posjetiteljima i gostima večeri. U glazbenom dijelu večeri nastupit će *VIS Bonaca*. GMS te večeri organizira besplatno razgledanje stalnih postava, uz stručno vodstvo muzejskih kustosa te druženje uz čaj, kuhano vino, sokove i domaće frite od 18,00 do 01,00 sat poslije ponoći.

Životopis: Josip Cmrok (Zagreb, 3.7.1932. - Zagreb, 1.10.2012.)

Josip Cmrok rođen je 3. srpnja 1932. godine u Zagrebu, u kojem se školovao od najranijih dana. Kao likovno nadaren, nakon osmogodišnje škole, školovanje je nastavio na Školi primijenjene umjetnosti u Zagrebu, prvo na Odjelu metala, da bi nakon toga prešao na Odjel keramike, gdje je i diplomirao.

Upisao se potom na zagrebačku Akademiju likovnih umjetnosti, na kiparstvo, učeći kod vrhunskih umjetnika. Diplomirao je

1962. godine u klasi prof. Frana Kršinića, a nakon toga se od 1962. do 1964. usavršavao u majstorskoj radionici prof. Vanje Radauša. Od 1967. do 1976. djelovao je kao slobodni umjetnik, baveći se podjednako i keramikom i skulpturom. Godine 1976. započinje s pedagoškim radom na Školi primijenjene umjetnosti u Zagrebu – prvo na Odjelu za obradu plemenitih metala, a potom na Odjelu keramičkih tehnika. Na toj prestižnoj umjetničkoj školi 20 je godina, do umirovljenja 1997. godine, odgajao generacije mladih umjetnika, uvodeći ih u sve tajne keramičkog i kiparskog zanata, ali i učeći ih oblikovanju i preciznoj obradi plemenitih metala. Istodobno je i dalje mnogo stvarao, samozatajno i tiho, u svom malom atelijeru u Zagrebu i u svom radnom prostoru u Senju (gdje je nakon umirovljenja znao provoditi veći dio godine), crtajući, modelirajući glinu i oblikujući skulpture, radeći skice za svoj sasvim poseban nakit i izvedeći ga u suradnji s majstorima-zlatarima, pritom rijetko izlažući, osjećajući se najbolje u direktnom i tihom dijalogu sa svojim djelom.

Josip Cmrok u svojoj je umjetnosti znalački uspijevao usuglasiti težnju prema narativno-crtičkom, s onom prema prostorno-sintetskom, konstruktivističkom i organsko-geometrijskom, bespogovorno uvažavajući zakonitosti forme i sadržaja.

Izlagao je vrlo malo i za života je održao sedam samostalnih izložbi, od kojih kao značajnije valja spomenuti onu u Muzeju za umjetnost i obrt (1981.) i onu u Muzeju grada Zagreba (1993.).

Premينو je u Zagrebu 1. listopada 2012. godine.